

## «КУКОЛЬНАЯ БОЛЕЗНЬ» — ЛУЧШИЙ В МИРЕ ДИАГНОЗ

Говорите, надо выходить из зоны комфорта и всё менять? Психологи в интернете про это уже тысячи постов написали, но менять что-то бывает страшно. Наверное, сомнения в своё время были и у Людмилы Снимщиковой, сменившей халат нейрохирурга на фартук кукольного мастера, а Курск — на французскую деревушку недалеко от Швейцарии. Да, и фамилию она тоже сменила.

А главное, что кардинальные перемены пошли на пользу её творческому пристрастию — «кукольной болезни», как называет это Людмила с улыбкой. И в отличие от всех других известных миру заболеваний с этим диагнозом живут долго и радостно.

Предоставим слово самой Людмиле Ласкюллиариас:

— Мне 54 года, я пенсионерка. До 50 лет жила в России, работала нейрохирургом в Курской областной больнице, а после выхода на пенсию переехала на ПМЖ во Францию. Здесь я живу в очень красивой маленькой деревне Корсель-Мьело недалеко от Швейцарии, работаю в социальной сфере.

Кукол начала делать в 2012 году еще в России. Сначала это были статичные куклы, потом замахнулась уже на шарнирных, хотя было очень страшно. Для меня шарнирная кукла, или BJD, остается высшим пилотажем среди масте-

ров-кукольников. Ведь этот жанр сочетает в себе всё — скульптуру, механику шарниров, дизайн и создание костюма, причёски, аксессуаров. Тут мне пригодились навыки, накопленные за всю жизнь — умение шить, вязать, рисовать, лепить, усидчивость и терпение. При этом я получаю огромное удовольствие от процесса создания куклы.

В детстве я очень любила играть в куклы и шить им одежду, тогда это было популярно среди девочек. А еще я представляла, что у меня дома живут крошечные человечки, которых я одеваю, кормлю, забочусь о них.. Прошло всего каких-то 50 лет, когда моей мечте суждено было реализоваться. Для меня мои куклы —

живые, милые маленькие создания, у каждой из которых свой характер. Детская игра превратилась в настоящую страсть, я бы даже это назвала «кукольной болезнью». Диагноз, который я сама себе ставлю: «Не доиграла!» Благодаря моим малышам я избавляюсь от дурных мыслей и плохого настроения.

За 4 года жизни во Франции я участвовала в двух крупных международных выставках кукол — LDOLL в Лионе в 2016 году и Dolls Rendez-vous в Париже в 2017-м. Мечтаю об участии в московских и питерских выставках, возможно, получится в следующем году.

Работа над созданием шарнирной куклы — достаточно трудоемкий процесс, все этапы которого мне нравятся (от создания мастер-модели до шитья костюма). За исключением шлифовально-полировочных работ, которые я не люблю из-за пыли, думаю, мое мнение подтвердят мои коллеги-кукольники. Но без этого процесса никак не обойтись. Мне часто задают вопрос: «Где вы покупаете ваших кукол?» Когда объясняю, что я делаю их сама, это вызывает восторг и удивление. При этом французы очень уважительно относятся ко всему, что делается руками — «О-ля-ля! Как это возможно?» Мои куклы живут в России, Великобритании, в нескольких городах Франции. Знаю, что им хорошо живется в новых домах...

Обожаю скульптуру, леплю из пластилина, полимерной глины, освоила литье флюмо и полиуретана. Приходится постоянно экспериментировать, придумывать новые технологии. За все это время половину дома превратила в мастерскую, перетаскала большую часть инструментов у мужа, извела кучу материалов, и при этом совершенно счастлива! Я никогда не делаю эскизов, все придумывается в голове — конструкция шарнирных суставов, лица, костюмы, обувь. Иногда образ рождается из небольшого фрагмента, детали. Увидела красивое пёрышко — родилась картинка, которая потом преобразуется тысячу раз, но останется первое ощущение. Мне нравится добавлять штрих за штрихом, слой за слоем, как в скульптуре, а потом смотреть — что из всего этого получится. Никогда не знаешь, что будет в результате, поэтому люблю импровизацию.

В последнее время часто вижу дискуссии в соцсетях - что лучше, изготавливать БЖД кукол в 3D-программе или лепка вручную, при которой трудно добиться полной симметрии у куклы? Я предпочитаю лепку, когда испытываешь невероятное удовольствие от тактильных ощущений, плюс бонус — гимнастика для мозга! Пусть будет лёгкая асимметрия, как у живого человека, это придаёт реалистичность и характер кукольному образу.

Один из самых сложных этапов в создании куклы - придумать образ (иногда и имя) . По-

следняя коллекция, которую я повезу на выставку в Париж в конце этого года, придумалась удивительно легко, потребовалось всего два месяца, чтобы создать одежду, обувь и аксессуары в стиле «Стимпанк».

В результате я сформулировала для себя некий рецепт успеха или счастья, если угодно. Все начинается с мечты... Она поселяется где-то в глубине сознания и живет там себе помаленьку, параллельно совершается работа, тяжёлая, нудная, ежедневная (а мечта всё ждёт!).

Дальше обстоятельства складываются таким образом, что всё начинает сбываться. А на очереди следующие мечты и планы. Я не могла себе представить каких-нибудь лет 10 назад, что буду жить во Франции и заниматься таким интересным и любимым делом. Мечты сбываются!



**Людмила Ласкюллиариас**  
(Дорофеева)  
Франция  
+0033(0)6 49 58 24 73  
ludmilasnimschikova@mail.ru  
livemaster.ru/dollsludmila  
etsy.com/shop/liudmilaartdolls  
vk.com/id212405483  
Instagram: @lasdollsofficial

